



Başıma gelen bir olay, bana şimdi anlatacağım bilgileri sizlerle paylaşmam gerektiğini hatırlattı.

Bunlardan en önemlisi řu:

Tuğra Osmanlı sultanlarının gözalıcı kaligrafik nişan veya arması, bir çeşit **imzası**dır.

Aslı Oğuz lehçesinde "**tuğrağ**" olup, hükümdarın basılmış imzası demektir. Tuğra Türklere özgüdür. Tuğranın şekli kendine mahsustur. Ne herhangi bir şey tuğraya benzer, ne de tuğra herhangi bir şeye.

Her tuğrada bir yandan alışılmış tuğra şeklini korumak, diğer yandan her sultanın künyesini bu şekille barıştırmak.

Tuğra kelimesi Osmanlıdan önceye dayansa da ve yine tuğra benzerleri daha eski Türk devletlerinin belgelerinde kullanılsa da Osmanlı tuğralarının kendilerinden öncekilerle isim benzerliği dışında ortak yanı pek yoktur. İlk Osmanlı tuğrasının sahibi Orhan Gazi'nin tuğrasında yazılı Orhan ve Osman kelimelerinin yazılış şekli kendinden sonra gelen tuğraların iskeletini oluşturmuştur.

5 Aralık 1927 tarihinde çıkan TL,
Latin harfleriyle ilk kez 1937 yılında basıldı.



Bu bir Cumhuriyet altını.

Ata olarak da bilinir.

Çeyrek, yarım, Lira ve 5'i biryerde olarak çeşitleri var.

Bu altının ön yüzünde sevgili Ata'mızın bir profilden büstü ve arkasında da çok güzel bir kaligrafik örnek var.

Cumhuriyet tarihinde belki en güzel örneklerden biri.



İsterseniz ne yazdığını okumaya çalışın.
Üst ve alt kısım olarak iki kelime yazılı,
İşte size ilk ipucu! Kelimeler Türkçe!



Bu T harfi



2008-10-01

Servet BASOL

6

Bu Ü harfi



Bu R harfi



Yukarıda Türkiye yazıyor.



TÜRKİYE CUMHURİYETİ



2008-10-01

Servet BASOL

10

Emin Barın.

Atatürk'ün Gençliğe Hitabı'nı onun geliştirdiği bir fontla yazdığını gördüğünüzde, görselliğin yazıya kattığı etkileyiciliği fark edersiniz.

Boğaziçi Köprüsü'nün başına konulan "Maşallah" da onun eseridir.

Barın'ın tasarımı Türk Alfabeti, insanda öğrenme duygusu yaratıyor.

Özellikle kûfî ve celî dîvânî yazılarında yeni yorumlarla güzel eserler verdi. Serbest anlayışa dayanarak yaptığı çalışmalarla da dikkati çekti. İslamâbâd Kültür Merkezinin yazıları, Anıtkabirdeki yazıları, Yunus Emrenin mezar yazıları onun önemli eserlerindedir.

Latin alfabesi kullanılarak üretilmiş sayısız diploma, berat ve aralarında Anıtkabir'in yazılarının da bulunduğu birçok yazıt Emin Barın'ın savunduklarını hayata geçirdiğinin belgesidir.

1987 yılında ölen Emin Barın'ın 200'ü aşkın eseri vardır.

Köprü'de Avrupa Yakası'ndan Anadolu Yakası'na geçişte gişelere gelmeden sağ tarafta bulunan Karayolları binalarının önünde beyaz bir taş kimsenin dikkatini çekmiyor.

Hatta belki de o bölgede çalışanların birçoğu bile bu taşın farkına varmıyor.

Araçla geçerken sürekli gördüğümüz bu taşı; meraklılarının dışında kimse de bilmiyor.

Yaklaşık 1,5 metre boyundaki bu beyaz taşın üzeri kazınarak yazılmış harfler bulunuyor.

Bir hat sanatıyla yazılan bu yazı okunduğunda 'Maşallah' yazdığı görülüyor.



Rahmetli Emin BARIN,
yine Türkçe olarak bu
“Maşaallah”
kelimesini müthiş bir güzellikte
taşa işlemiş.

Bu taş benim ilk dikkatimi çektiğinde, araştırdım ve şunu buldum.

Köprü ilk açıldığı senelerde, ben Ortaköy ayağındaki asansör ile yukarı çıkmış ve de yürüyerek karşıya geçmiştim.

Aynı şekilde rahmetli Koç'un Hanımı da geçmiş ve geçtikten sonra "Rahmi, bu çok güzel bir köprü, aman nazar değmeden bir "Maşallah" yaptıralım demiş".

Koç, derhal ünlü hattat Emin BARIN'ı bulmuş ve sipariş etmiş.

Sessiz sedasız da yerine konmuş.

Medeniyet, arkanızda eser bırakırsanız yaşar ve sizi ifade eder.

Sözcügelimi herkes bir Atlantis sözü ediyor ama ortada kalıntı olmayınca efsane ya da hikaye olarak kalmaya mahkum.

Yapılmışı korumak, sadece geleceğe yönelik değil, kimlik açısından da çok önemlidir.

Sizi siz yapan geçmişinizdir. Siz, siz olursanız ancak geleceğinizi kurabilirsiniz.

Medeniyetin bir parçası olmadan da siz, siz olamazsınız.